

## 「正因為你的一事無成，你才擁有無限可能」 《媽的多重宇宙》觀影心得



悠閒的連假生活，不知道該做什麼的我突然想到之前很紅的一部大片——《媽的多重宇宙》，又想到我的媽媽他的生活就像是多重宇宙一樣，每天都有一些很奇怪的事情發生，於是就與媽媽一同觀看這部人人稱讚的燒腦電影。

### 人生中的每次失望、拒絕與挫折都成就了現在的自己

《媽的多重宇宙》是一部融合歡樂搞笑與人生哲理的喜劇，由楊紫瓊飾演中年移民婦女秀蓮（和臥虎藏龍的俠女同名）。她在年輕的時候跟著丈夫到美國，那是一段不被父親祝福的婚姻。在異國生活的亞裔民族必須面對種族歧視與家庭生活，柴米油鹽醬醋茶抹去了對愛情的憧憬與渴望，以洗衣店的收入維持生計更讓日復一日的生活了無生趣。為了維持生活她不得不舉辦社區活動吸引顧客，面對查稅的人員緊迫盯人的壓迫及女兒的叛逆，與先生的無能，讓她澈底的崩潰。

某天，她驚奇地發現自己所處的世界並非唯一，而是存在於百萬個平行宇宙之中的其中一個。更令她大吃一驚的是，她的丈夫竟然聲稱自己來自另一個叫做 $\alpha$ 宇宙的世界，並不是她認知中那個懦弱、無能的男人。丈夫告訴她，宇宙中存在一個強大的「大魔王」，而秀蓮則是被尋找的「救世主」。之後更是發現了其實「大魔王」就是自己的女兒，秀蓮在還搞不清楚狀況時，看見正在追殺自己的大魔王正是女兒喬伊，並憤怒的怒吼著：「是你害我女兒是同性戀的！」

身為亞洲的移民者，剛開始大部分會居於社會的弱勢，必須經過努力與很多的挫折才有機會打入主流社會中，這樣的情況更常發生在與主流價值觀相差較大的人身上，例如少數族裔、性別認同不同的人、性取向不同的人、身體障礙者等等。他們在這樣的社會中往往會感到被忽視、被歧視、被排擠，並且很難獲得公平的對待。面對這樣的困

境，這些人往往會感到孤單、失落，甚至失去信心和希望。電影中秀蓮一家人就是屬於這樣的處境。

同樣的，喬伊的遭遇也曾在秀蓮年輕時發生，因為秀蓮的父親放手讓她私奔，導致她在日後認為她的人生過得很悲慘都是父親造成的，於是不希望女兒跟她過一樣的生活，但這也讓女兒接受了過大的壓力，就如同在 $\alpha$ 宇宙的喬伊，因為不斷的進行宇宙間的穿梭導致精神上的崩壞，但是其實每個人都是獨一無二的存在個體，他們的價值和存在是不可替代的。他們的特殊性質使得社會更加多元化和豐富，他們所做的貢獻也是無可替代的。儘管家人或許有偏見，但我認為只要努力地與他們溝通他們一定會理解，同時之間也應該尋找和聯繫那些與自己有共同經歷和理解的人，建立起互相支持和共同成長的關係。他們不應該因為外界的看法放棄對自己的價值觀追求。任何一個人都有權利去決定自己的生命，而不是被社會的期待和偏見所束縛。

### 虛無主義、存在主義

在電影中也有提到很有趣的一個事，就是「虛無主義 Nihilism」、「存在主義 Existentialism」

虛無主義最初起源於19世紀晚期的歐洲文化和哲學中。虛無主義者認為，存在本身就是一個不可解釋的謎題，人類生活中的所有價值和意義都是虛假的。因此，虛無主義者主張人類應該承認自己的無知和無力，並且接受生命的空虛和無聊。秀蓮一直耽溺於過去，對孩子有深切的期望，家庭中的瑣事讓秀蓮喘不過氣，和自己的女兒、先生無法好好說話，而電影中的喬伊在成長過程中，接受了「這世界有很多可能性」的思想，缺乏中心思想，喬伊徹底拒絕一切權威、道德、社會習慣，想追求自己絕對的自我，但卻又渴望得到家人的支持，尤其是母親秀蓮，喬伊在渴求愛與理解他的人不可得後，情緒爆炸激情高昂，成為片中的大魔王，走向自我毀滅，也想要毀滅宇宙，失去了生命得重心，就像是那顆巨型貝果，雖然被放入一切的事物，卻仍然是空心的狀態。我覺得這就像是現在的人們不知道自己想要的是什麼，做很多的選擇、決定、看似選擇了很



多樣東西，卻反對一切，走向絕望的孤獨界。



圖片來源：Everything Everywhere All at Once Instagram

存在主義的起源可以追溯到20世紀初期。存在主義者認為，人類必須在沒有絕對真理和神明的情況下，自己為自己的生命和行為負責，創造意義和價值。存在主義者強調自由意志和自主性，並主張人類必須接受自己的選擇和行動所產生的後果。電影裡，秀蓮的老公威門就是一個絕佳的例子，他說：「當我選擇看到事情好的一面，不是我天真，而是我的生存之道。」這也打破我一開始對他的看法，忍不住在心中想到：「原來這部電影最哲學的是他啊！」威門認為當人做選擇時，就會形成我們生活的現實宇宙，但沒有選擇的那些並不會消失，而是在平行時空繼續發展。女兒在每個平行宇宙中其實一直在尋找母親，這就造成她的內在不平衡，無法成為一個獨立的個體，見到真實的自己，如果片中的母親秀蓮對女兒的行為可以同理，就可以有和解的希望。我們應該學習更了解自己的意志並掌控自我，如此就能為自己的生命賦予意義和價值。

「生命會找到自己的出路」(Life will find its way out) 是一句老掉牙的話，但這不代表隨他去(Let it go)、不管它，而是意味著重新對自己生命的課題，與其他人的互動關係、社會結構的需求做一次檢視，在現實宇宙時空中做出抉擇，並相信這會是最好的一個生命結構。或許生命不會往我們最期望的路前進、最符合完美的期待，但都是值得珍惜的每一段生命時光。虛無主義和存在主義看似完全不同，卻也有一些相似之處，它們都強調人類生活的不確定性和不可預測性，以及人類必須承擔自己生命的責任。

**超喜歡的一句話！**

「正因為你的一事無成，你才有擁有無限可能。」

這句話是威門跟秀蓮講的話，秀蓮因為不斷連接到其他宇宙，看見其他宇宙的自己過得多采多姿，生活如此豐富，而自己則是所有宇宙中，最一事無成的，但就是因為她的一事無成，所以她是與其他宇宙最接近的，讓她能夠無限吸收其他宇宙的能力，並且發展無限可能。當一個人經歷了失敗或挫折，他或她可能會面臨更多的選擇和機會，並有機會創造出更多的可能性。當一個人失去了原本的目標或計劃時，他們被迫尋找新的方向，這可能會讓他們意識到一些以前沒有考慮過的選擇。失敗和挫折可以成為一個人成長和發展的機會。這種經驗可以幫助一個人應對未來的挑戰和機會。即使一個人感到失敗或沮喪，他們仍然可以開拓新的領域，並在未來成功。

### 最後的反思

雖然這部科幻電影超乎了現實世界的想像，但其實它要表達的就是我們日常生活中的故事，像是我的媽媽前一天晚上還在生氣，隔天卻又瘋瘋癲癲的衝進我的房間跟我說：「不覺得你媽超可愛嗎？」當下的我只能說傻眼到懷疑她是不是人格分裂了，只能告訴自己：「她是我媽這很正常。」因為他的宇宙也有很多平行時空存在著，她的內心仍存有一個粉紅泡泡小女孩，雖然現實生活中的她已經年過半百。

在學校生活中，原本看似不好相處的同學在朝夕的相處後只有兩個字能形容——瘋狂。每一個人不同的場景下都會有不同的表現方式，就像是進行了電影中的「宇宙跳躍」一樣，個性和前幾秒看到的人完全不同，就如同楊紫瓊所飾演的秀蓮一樣，變化萬千。

我媽媽會說她很喜歡【未擇之路 The Road Not Taken】這首詩，這是二十世紀美國詩人 Robert Frost 最有名的一首詩

TWO roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveler, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, as just as fair,  
And having perhaps the better claim,  
Because it was grassy and wanted wear;  
Though as for that the passing there  
Had worn them really about the same,

And both that morning equally lay  
In leaves no step had trodden black.  
Oh, I kept the first for another day!  
Yet knowing how way leads on to way,  
I doubted if I should ever come back.

I shall be telling this with a sigh  
Somewhere ages and ages hence:  
Two roads diverged in a wood, and I—  
I took the one less traveled by,  
And that has made all the difference.

人生充滿無限可能，但有時選擇了就無法回頭，媽的多重宇宙反映了我們的現實人生，我們都必須生活在每個當下的選擇當中。在人生的分岔點，我們總是面對人生的各種選擇，各種考驗，漸漸的失去嘗試的勇氣，但也對生活出現抱怨與不滿。孫燕姿的《雨天》：「站在十字路的交點...該怎麼走...我卻只想回頭...」我知道人生沒有回頭路，自以為沒有選擇過的宇宙才是最美好的，其實那是回不去的宇宙，所以秀蓮最後貼上他老公最喜歡的眼睛，那兩顆代表母女的石頭，媽媽不斷靠近，女兒一直逃離，最後雙雙墜懸崖，代表著衝突、理解、放手的溫柔對待彼

此與自己，那些自以為美好的宇宙是回不去的，必須面對現在的真實，解決自身的困境與問題。良善、溫柔與理解是現實生活的最好良藥。



圖片 | 《媽的多重宇宙》劇照



圖片 | 《媽的多重宇宙》劇照

我們都是生活在圓圈圈中，每天都做一樣的事情，好像改變了，卻又沒有改變，無趣的生活不斷重複，這種生活模式往往會讓人感到無聊和厭倦，我們需要一些新的挑戰來破壞這個圓圈，讓生活變得更加豐富多彩。很多人害怕改變和冒險，因為他們擔心失去現有的穩定和安全感，但事實上，勇於嘗試新事物，才能真正體驗生命的精彩和價值。這部電影也反映出了我們人類的本性和追求。我們渴望冒險和探索未知領域，希望擁有更多的自由和自主權，隨著時間的推移，我們面臨的挑戰和機會也越來越多，每個人都有機會實現自己的夢想和目標，我們可以通過學習新知識、建立新的人際關係和生活方式等方式，豐富自己的生活，讓它變得更加有意義和有價值。



圖片來源：[Everything Everywhere All at Once Instagram](#)