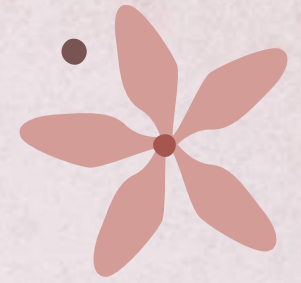


# 桃花源記





# 動機



高一國文課本中有一個讓我超級印象深刻的故事，就是陶淵明的《桃花源記》。這個故事就像是我小時候常常夢想的天堂般存在，我可以在綠油油的稻田中狂奔，在鄰居家的庭院裡和朋友們玩樂，無憂無慮地享受著生活的美好。

這個故事讓我迷戀於陶淵明的筆下世界，他通過細膩的描寫和豐富的想像力，讓我們可以暫時逃離現實的煩囂。

不過，在看完他的故事後，我從現實生活中看到了社會的不平等，我才頓時想起，陶淵明所創作的是烏托邦，而不是對現實的描寫，這也不禁讓我想要去探討有關烏托邦文學的故事。



# 我所學到的

語文表達	閱讀理解	文學分析
閱讀文章時，我可以接觸到各種不同的文體和風格，這有助於我了解如何組織和表達自己的想法，同時也能發現不同的觀點。此外，閱讀還能增強我的寫作技巧。	透過閱讀，幫助我學習新的事物和觀點，進而理解文章的內容。	我可以找到烏托邦文學中的共同點，並進行分析與比較。這些分析能力可以幫助我更好的理解和解決問題

# 課文到社會

桃花源記	孔乙己	一桿「秤子」
連結社會議題的媒介	貧富差距、階級之分	極權控制



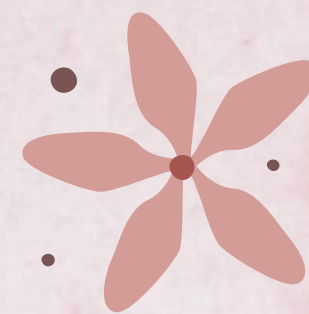
# 目錄

作者簡介	p.5
烏托邦、反烏托邦、現實	p.6
共同點	p.8
中國各家的理想國	p.9
現實社會——南非貧富差距	p.10
現實社會——極權控制	p.11
反思	p.12
結論	p.13





# 陶淵明——五柳先生、無絃琴聖



陶淵明處東晉末年，時國家偏安南方，政治紊亂。

而東晉共經十一次戰亂，都是因爭權奪利而發生，目睹政治紊亂、兵連禍結、民生凋敝的陶淵明無法依其理想政變現實，唯有以「歸隱」做為反抗。

這種反抗，與他所憧憬的「世外樂園」生活結合在一起，

〈桃花源記〉就是在這樣的情況下誕生。

他透過《桃花源記》表達了他對和平、寧靜和自由的期待，希望人們追尋心中真正的快樂和寧靜。



# 烏托邦

# 反烏托邦

和諧共處  
平等分配  
社會公正  
和平與安寧  
重視教育

極端負面的社會現實  
社會壞化  
人權侵害  
強權控制

## 現實

在現實世界中，人類因為個體利益、自私、競爭和權力鬥爭的影響導致無法想烏托邦一樣和諧共存；卻也因為人們心中仍然有「善」，因此也不像反烏托邦那班有如此殘酷的社會現象，現實社會就像是烏托邦與反烏托邦的綜合體，有和平也有負面的社會問題。

烏托邦、反烏托邦、現實



# 蟲洞概念

「蟲洞」被認為是宇宙中可能存在的「捷徑」，物體透過這條捷徑可以在瞬間進行時空轉移。也有不少韓劇已重動思想為主題，讓角色們體驗時光倒流，改變自己的過去。

## 《認識的妻子》

婚齡5年的夫妻柱赫和宥真遇到改變命運的意外事件，柱赫回到過去，做出了和從前不一樣的抉擇，令整個生活都發生180°大轉變。

## 《365：扭轉命運的一年》

這部劇主要是在講重回一年前的故事，原先以為就是一群人回到過去改變自己人生的故事，沒想到原來這幾個重置的主角都有著共同的關聯，真的太令我驚訝！

但主角最後往往都會認為沒有時光逆轉之前的生活較為快樂，雖然有點缺點，但仍然比「目前」更快樂，就像是人們在進入烏托邦世界後仍然選擇原本的世界一樣，雖然美好世界很快樂，但還是喜歡自己原本的生活。





## 不謀而合的共通點



我發現烏托邦文學中有很多會透過「媒介」協助主人公到達世外桃源

	桃花源記	蒲島太郎	神隱少女	南柯太守傳
國家	中國	日本	日本	中國
通道	狹口	烏龜	隧道	夢、蟻洞

展現了對於理想社會的追求和想像。雖然故事都來自不同的背景，但它們都呈現人們對於和諧、公正、自由和平等的烏托邦社會的期待。而透過這些故事，我們可以將它當成理想世界的藍圖，努力達成目標。



# 中國各家的理想國



## 儒家

「大同」理念表達了對於理想社會的追求。通過倫理道德的培養和社會規範的建立，可以實現社會和諧、人們互相尊重和互助。大同思想以仁愛和忠誠為核心，追求個體和社會的和諧發展。

## 佛家

強調個體的修養，追求心中的平靜。通過消除貪欲、煩惱和追求，個體可以實現心靈的解放。他們相信修行可以影響整個社會，促進和諧與平等。

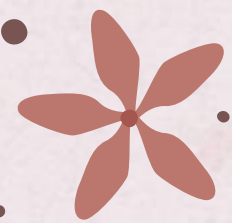
## 道家

「無為而治」代表非強制性和無擾動的社會秩序。道家主張人們無為而治、順應自然法則，實現社會平衡和和諧。

## 墨家

以「兼愛」為核心的道德觀。人們應該放棄私利，追求社會的利益，實現社會的公平和和諧。他們主張實施普遍愛和平等分配，以消除社會不公和紛爭。





# 現實社會——南非貧富差距



世界銀行曾指出南非目前是世界上貧富差距最大的國家，雖然南非已經脫離殖民生活，但企業與土地大多數仍把持在佔不到10%的白人手裡，種族間的嚴重貧富差距也未能改善，這是因為南非曾經經歷了長期的種族隔離政策。

這個政策嚴重剝奪了黑人和其他非白人種族的權益和機會，導致了嚴重的社會經濟不平等。如同其他曾被殖民的國家，儘管南非在1994年結束了種族隔離制度，貧富差距仍然存在。

另外，南非的經濟結構存在問題，嚴重依賴礦業和自然資源，這導致資源分配不均，富裕和發展主要集中在少數族群和地區，而其他地區則經濟困難，而且依賴國際貿易的南非也容易受到強國的剝削。同時，低教育水平更是加劇了貧富差距。

提到教育水平，南非的教育系統也受到貧富差距影響。富裕地區和家庭能夠提供更好的教育機會和資源，而貧困地區和家庭則面臨資源不足和教育低下的問題。



# 現實社會——極權控制

通常極權的控制會包含：控制大眾行為、侷限思想以及消除反抗分子，並且執政者會創造出如同「反烏托邦」的社會，不過到目前為止，還沒有政權成功建立長久的統治。

## 法西斯主義

獨裁和集權：壓制個人自由和政治多元性，限制公民的權利和自主性。

民族主義：強調本土文化和種族的優越性，排斥他者和異己。

社會控制：通過嚴格的社會控制來維護國家的統一。

反民主和反自由：認為個人的權利應該受到國家和領袖的限制和控制。

## 納粹主義

極權：領袖享有無限權力和絕對控制，並將德國納粹黨的意識形態強制推行於全國。

反猶太：推崇的「雅利安種族」，並對其他種族特別是猶太人進行迫害和屠殺。

社會達爾文：認為透過「種族清潔」和優生學的實踐，社會可以達到更高的演化和進步。

軍國主義：鼓勵擴張領土和影響力，以軍事力量實現其目標。



# 反思

有時候我會想，反烏托邦主義似乎是因過度追求烏托邦社會而產生的思想。例如，希特勒為了追求他內心所想的「和平社會」，卻犯下了許多殘忍的行為。同樣，在許多國家中，貧富不均和難民等問題也存在著。反觀我所生活的民主社會，人們之間的互動卻像是《桃花源記》中的人們一樣和諧。

儘管這未必是所謂的「理想世界」，但相較於極端思想，我們能夠享有自由和平等的權利，這是一個值得珍惜的社會。

但我並不希望只有我所生活的社會是如此，該如何幫助其他國家的人們成為了我必須思考的問題，而我也找到了一些同樣在幫助他們的組織，像是世界展望會，能以定期捐錢的方式幫助非洲的兒童；紅十字會，可以捐款幫助無國界醫生們，讓他們能夠心無旁騖的幫助人民脫離險境。

這些組織的存在提供途徑，讓我們能夠參與並為他人做出貢獻。這些種種，單靠一個人是完成的，但通過這樣的組織，我們可以集結眾人的力量，為世界的需要做出努力。



## 結論

不管是貧富差距還是極權主義，都是社會面臨的重要問題。

烏托邦文學的作者們透過描繪美好世界的對比，讓我們意識到現實世界中的缺失。

這些作品引起我們對平等、和諧和社會正義的反思。

它們激勵我們思考如何改善社會，建立更公平和包容的社會。

因此，我們需要保持獨立思考，不盲從，保持常識和自我。

同時，這些作品也提醒我們，烏托邦文學不僅在於讓我們對比現在社會的不足，更在於提醒我們珍惜自由和人權，

避免重蹈覆轍。

我們應該從中吸取知識，努力創造一個更美好、更公正的社會。





**THANK YOU**

